

Comment mettre un nain en bouteille ?

Catégorie : Photoshop

Publié par [Daria](#) le 28/8/2006

Dans ce tutoriel, vous apprendrez à mettre un objet derrière un verre, plus particulièrement à mettre un nain en bouteille...

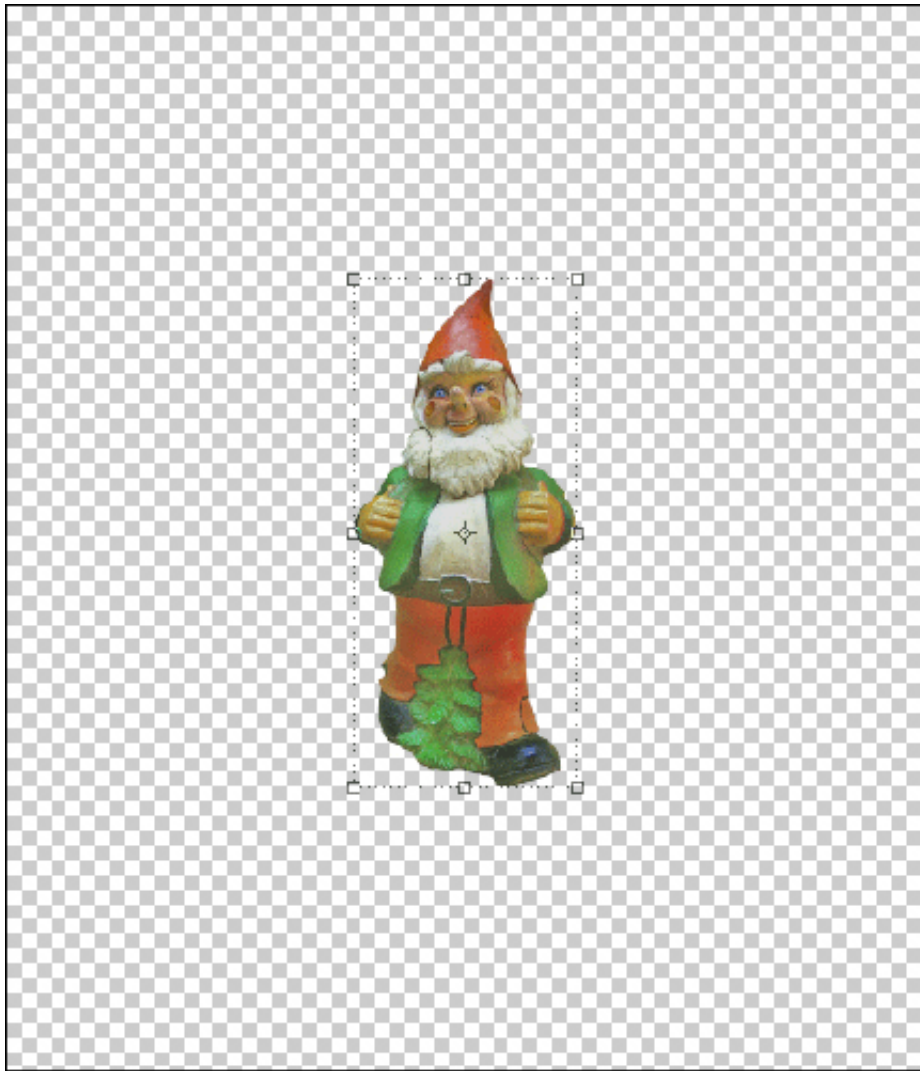


1. Les matériaux source

Les matériaux source utilisés dans ce projet sont une bouteille et un nain. Pour que la technique décrite marche correctement, il est nécessaire que l'image de la bouteille ait des reflets lumineux. De son côté, le nain peut être quelconque mais surtout ne lui dites pas qu'il sera mis dans la bouteille ;)

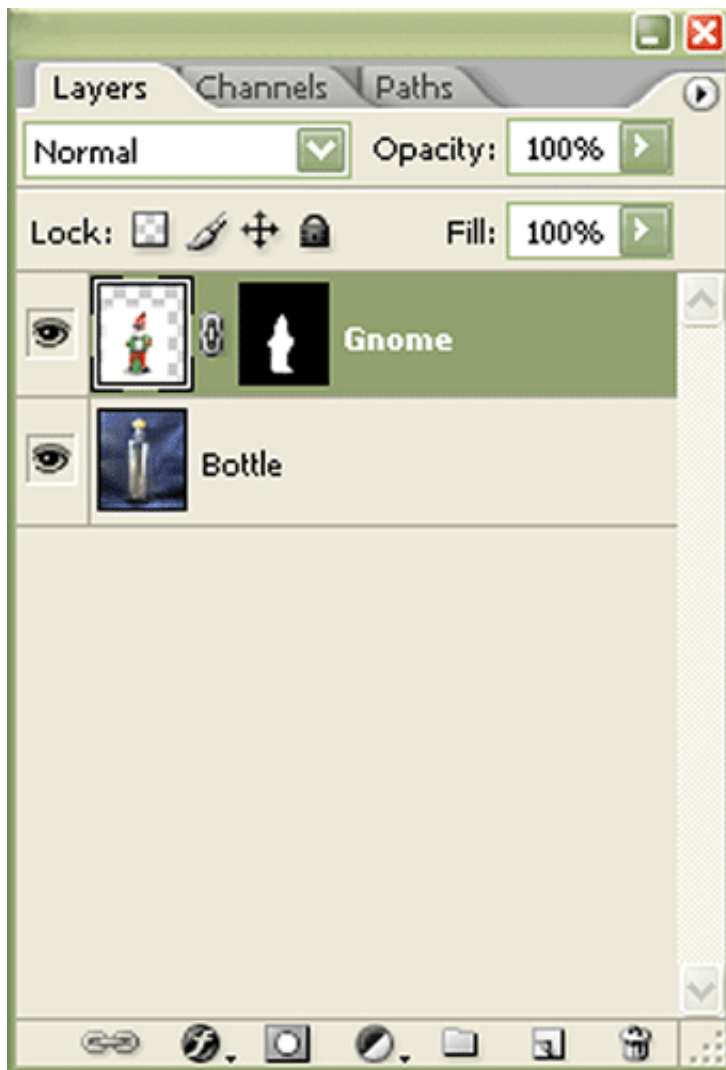
2. Supprimer l'arrière-plan derrière le nain

La première chose à faire est de supprimer l'arrière-plan où se trouve le nain. Vous pouvez tout simplement l'effacer mais moi, je préfère ajouter un masque de fusion et masquer tout ce que je veux rendre invisible. À cette occasion, supprimez le sommet du bonnet du nain pour mieux l'adapter à la bouteille.



3. Mettre le nain dans la bouteille

En choisissant l'option Transformation manuelle (Free Transform), modifiez la taille du nain de sorte que celui-ci puisse entrer dans la bouteille ; essayez de donner l'impression que le nain est debout au bas de la bouteille. Pour vous assurer qu'il soit bien visible à travers le verre, augmentez le contraste ; pour cela, choisissez Image>Réglages>Luminosité/Contraste (Image>Adjustments>Brightness/Contrast) et déplacez le curseur du contraste vers +30. Ne vous inquiétez pas si l'image semble être trop saturée – le verre résoudra ce problème par la suite.



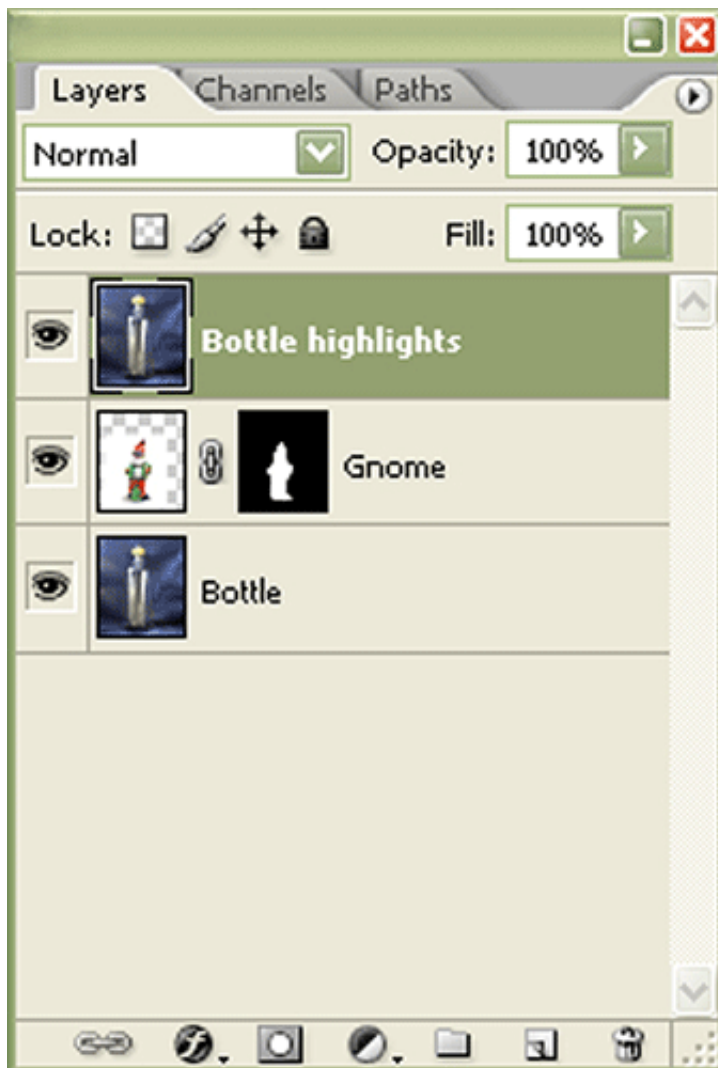
4. Utiliser l'option Comparaison sur (Blend If)

Examinez de près les possibilités offertes par l'option Comparaison sur (Blend If). Tout d'abord, dupliquez le calque de la bouteille et mettez-le au-dessus du calque du nain ; grâce à cela, vous avez donc la bouteille en tant qu'arrière-plan et dans le calque supérieur, et le nain au milieu. Cliquez deux fois sur le calque de la bouteille pour ouvrir la boîte de dialogue Style de calque (Layer Style) et sélectionnez la section Comparaison sur (Blend If). Vous voyez deux curseurs responsables du calque actuel ? Déplacez le curseur noir vers 160. Ceci fait, seulement les pixels au niveau de luminosité supérieur à 160 seront visibles.



5. Utiliser l'option Comparaison sur (Blend If) II

Le résultat n'est pas le meilleur – les bords des reflets sont bien visibles, déchirés et non réalistes. Pour obtenir un mélange plus doux et plus naturel, utilisez à nouveau l'option Comparaison sur (Blend If). Cette fois, maintenez la touche [Alt] enfoncée et cliquez à gauche du curseur noir. Éloignez-le complètement de la droite en le déplaçant vers la gauche. Ainsi, vous obtenez une gradation de mélange des pixels visibles et invisibles.



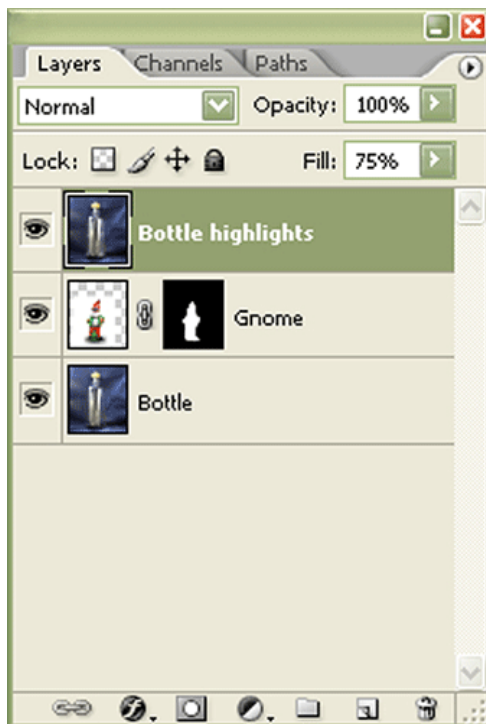
6. Augmenter la transparence de la bouteille

La situation est bien meilleure mais le nain n'est toujours pas suffisamment visible. La méthode la plus simple pour résoudre ce problème consiste à diminuer le paramètre Fond (Fill) du calque supérieur de la bouteille ; dans ce cas, la valeur 75% doit suffir.



7. Diminuer la transparence de la bouteille

Maintenant, certaines parties du nain sont trop visibles. Assurez-vous que le calque supérieur de la bouteille soit sélectionné, choisissez l'outil Densité + (Dodge Tool) et sélectionnez les tons foncés (Shadows) avec l'exposition (Exposure) réglée à 40%. En choisissant un grand pinceau flou, appliquez l'outil aux parties du nain que vous trouvez trop nettes. La zone des pieds mérite une attention particulière.



8. Dernière retouche

Dans le cadre de dernières modifications, créez un calque de remplissage ou de réglage (Create new fill or adjustmnet layer) – il s'agit du calque de réglage Luminosité/Contraste (Brightness/Contrast). Augmentez la luminosité et le contraste jusqu'à +10 pour que l'image soit un peu mieux visible.

Et c'est tout !

(Libérez le nain de temps en temps. Toujours dans la bouteille, il peut se sentir mal à l'aise
)

